

## Waarom is 'talentonderwijs' een speerpunt op de Quintusschool.

*'Talent bestaat enkel als iemand het ziet. Het is in die relatie dat talent ontstaat en zich ontwikkelt'.*

Groei van kinderen en mensen kan bekeken worden vanuit twee perspectieven:

1. Het probleem staat centraal
2. Het talent, succes en passie staan centraal

Bij de ontwikkeling gaat het altijd om een combinatie van beide perspectieven!

Daarbij is het goed te beseffen dat kinderen alleen in staat zijn om om te gaan met eisen van het eerste perspectief als ze voldoende energie, veerkracht en weerbaarheid hebben.

Dat halen ze uit het tweede perspectief!

Op de Quintusschool willen we met de invoering van passend onderwijs meer uitgaan van de talenten en krachten van leerlingen naast de focus op de aspecten van het leerproces van leerlingen waar leerlingen meer moeite hebben. De focus op 'tekorten' van leerlingen kan ertoe leiden dat vooral 'zorgleerlingen' op school alleen maar bezig zijn met zaken die ze niet goed beheersen. Dit kan resulteren in een verminderd gevoel van relatie, autonomie en competentie van leerlingen (Stevens, 1998). Met welk zelfbeeld verwijzen we deze leerlingen aan het eind van hun basisschoolloopbaan naar het voortgezet onderwijs? Daarnaast leidt het alleen maar bezig zijn met waar je niet goed in bent onherroepelijk tot energieverlies (Dewulf, 2009). Energie die vooral de 'zorgleerlingen' hard nodig hebben om hun 'tekorten' aan te pakken. Ook is het niet meer zo evident voor welke beroepen we onze leerlingen opleiden. Door de snel veranderende maatschappij kunnen we niet meer voorspellen waar over 10 jaar behoefte aan is. Wij geloven dat als je je talenten ontwikkelt, je daar uiteindelijk vast een passende baan bij vindt.

### **Van medisch model naar talentmodel**

De nadruk in het hedendaagse onderwijs ligt de laatste jaren steeds meer op de cognitieve vaardigheden. Leerlingen die talent hebben voor en excelleren op het gebied van verbaal-linguïstische intelligentie en logisch-mathematische intelligentie worden uitgedaagd met een aangepast aanbod in materialen. Daarnaast worden aparte klassen en zelfs scholen opgericht. Voorbeelden hiervan zijn plusklassen en Leonardoscholen. Leerlingen die talent hebben op andere gebieden zoals visueel-ruimtelijke intelligentie, muzikaal-ritmisch intelligentie, lichamenlijk-kinesthetisch intelligentie, inter- en intrapersoonlijke intelligentie vinden minder ruimte binnen de school. Waar de ontwikkeling van de verbaal-linguïstische intelligentie en logisch-mathematische intelligentie makkelijker getoetst, gevolgd en gemeten kan worden is dat voor de andere intelligentiegebieden beduidend moeilijker.

Staatssecretaris Dijkma stelde in 2007 al dat voor elk kind de kansen op de beste ontwikkeling centraal staan. Dus niet kijken naar problemen, maar naar de mogelijkheden. Het gaat niet om wat een kind niet kan, maar wat een kind wel kan. Daar heeft elk kind het volste recht op en als maatschappij hebben we de plicht dat onze kinderen te bieden (Dijkma, 2007). Mol (2012) stelt dat Passend Onderwijs, ideologisch gezien, draait om 'optimale ontwikkelingskansen voor alle kinderen' uitgaande van behoeften en talenten in plaats van defecten en achterstanden. Mol (2012) stelt tevens dat om te komen tot zo'n perspectief er een verandering dient te komen in het onderwijskundig model. Waar in het onderwijs nog te veel wordt uitgegaan van het medisch model wat uitgaat van defecten en tekorten, moeten we de omslag gaan maken naar een talentmodel wat

uitgaat van sterkte, kracht en talent.

### **Definitie talent**

In de literatuur komen veel definities voor met betrekking tot talent waarbij het in de meeste gevallen gaat om talent in de zin van high-achievers, de hoogbegaafden. Gagné (2010) stelt dat individuen worden geboren met een natuurlijke aanleg. Deze natuurlijke aanleg kan zich ontwikkelen onder invloed van katalysatoren zoals intra-persoonlijke factoren en omgevingsfactoren. Ontwikkel je je tot de top tien procent binnen een bepaald domein, dan spreken we over talenten. Daarnaast wordt in de literatuur gesproken over een ander perspectief op talent. Een perspectief dat zijn voedingsbodem vindt in de positieve psychologie. Deze positieve psychologie is een tegenbeweging tegen het feit dat de psychologie zich na de Tweede Wereldoorlog steeds meer richtte op aspecten van het menselijke bestaan als angsten, depressie en andere psychische stoornissen. De maatschappij, en dus ook het onderwijs, richtten zich ook steeds meer op de dingen die niet goed gingen, de 'tekorten' van leerlingen in plaats van hun talent en kracht. De positieve psychologie wil daar een kentering in brengen. Het wil zich richten op onder andere het individuele niveau, waar het gaat over positieve individuele kenmerken: het vermogen tot liefde en roeping, moed, interpersoonlijke vaardigheden, esthetische sensibiliteit, volharding, vergeving, originaliteit, toekomstgerichte mindset, spiritualiteit, talent, flow en wijsheid (Seligman en Csikszentmihalyi, 2000). De positieve psychologie stelt dat elk individu talenten heeft. Ook Dewulf (2009) stelt dat ieder persoon, wat zijn aard, opvoeding, voorgeschiedenis, achtergrond, lichamelijke of geestelijke beperkingen ook zijn, talent heeft.

Binnen de literatuur bestaan verschillende definities met betrekking tot het begrip 'talent'. Het grootste verschil van mening lijkt te bestaan in de opvatting of talent aangeboren is of aangeleerd. Binnen de literatuur vindt het nature en nurture debat plaats. Aanhangers van de 'nature-visie' beweren dat talent aangeboren is (Echols, 2007). Er wordt gesteld dat talent -in tegenstelling tot vaardigheden, kennis en ervaring- niet te leren is.

Definitie Quintusschool:

***Talent is een bijzondere eigenschap van een persoon die in de kern is aangeboren, maar die door oefening in een leerproces ontwikkeld kan worden en door relevante ervaringen kan worden verrijkt: nature én nurture.***

***Het onderwijs heeft als doel de schat die verborgen is in elke persoon te ontdekken en te ontsluiten (Dhert & Smits, 2011).***

### **Hoe ontdekken we talent?**

Alle leerlingen hebben talent(en) alleen zijn deze niet voor alle leerlingen duidelijk. Talent wordt zichtbaar in activiteiten die schijnbaar moeiteloos gaan en energie opleveren. Talent is daarnaast relationeel. Omdat de persoon zelf schijnbaar moeiteloos deze activiteit volbrengt, lijkt het voor diegene niks speciaals te zijn. Een leerkracht, ouder of opvoeder heeft dan ook de belangrijke taak om leerlingen op het talent te attenderen, wanneer ze bij hen een talent zien (Dewulf en Beschuyt, 2013). Bezig zijn met wat je niet goed kan, leidt tot energieverlies. Bezig zijn met je talent leidt tot het aanvullen van je energievoorraad (Dewulf, 2009) en zelfs het bereiken van een staat van flow. Flow ontstaat tijdens een activiteit waarin de uitdaging hoog is en de gevraagde vaardigheden bovengemiddeld zijn. Volgens Csikszentmihalyi (1999) is flow een staat waarin je:

- volledig opgaat in de activiteit
- buiten jezelf (en de dagelijkse realiteit) treedt
- weet wat je moet doen en hoe goed je het doet
- weet dat je het kan, dat je er capabel voor bent
- buiten de grenzen van het ego groeit
- gevoel voor tijd verliest
- intrinsieke motivatie ervaart. Wat de 'flow' produceert is beloning genoeg

Vanuit deze achtergrond is het voor leerkrachten en omgeving mogelijk om talent te herkennen.

Talent is een activiteit:

- die energie oplevert
- die schijnbaar moeiteloos gaat
- waarbij je het gevoel voor tijd verliest

## **Talentontwikkeling als basisvoorwaarde**

Talentontwikkeling richt zich vooral op de kracht en talenten van kinderen. Door op scholen aandacht te besteden aan talentontwikkeling kunnen we op een positieve manier inspelen op de basisbehoeften van leerlingen. De basisbehoeften van leerlingen bestaan uit: competentie, relatie en autonomie (Deci & Ryan, 2000; Stevens, 1997). Talentontwikkeling heeft op alle drie behoeften een grote invloed. Dit zal ik duidelijk maken in de volgende paragrafen.

## **Talentontwikkeling in relatie tot het gevoel van competentie**

Het gevoel van competentie kunnen we omschrijven als het gevoel hebben dat je iets kan (Deci & Ryan, 2000; Stevens, 1997). Leerlingen binnen het huidige onderwijs worden afgemeten aan gemiddelden. Een goed voorbeeld hiervan is de eindtoets basisonderwijs. Elk jaar wordt er weer een gemiddelde uitgerekend wat inhoudt dat de helft van de leerlingen 'voldoende' scoort, waar de andere helft 'onvoldoende' scoort. Het systeem van Cito LVS en het DLE-systeem werkt ook zo. Een leerling zou in een bepaalde periode een bepaalde vooruitgang moeten boeken. Lukt dit niet, dan lopen ze 'achter'. Op deze manier rekenen we veel leerlingen af op wat ze niet kunnen. Vervolgens gaan we het 'probleem/tekort' analyseren en (hopelijk) remediëren middels een handelings- of groepsplan. Het gevolg van deze aanpak is dat leerlingen steeds meer bezig zijn met zaken die ze niet goed kunnen en niet beheersen. Dit kan in het geval van 'zorgleerlingen' zelfs leiden tot het alleen maar bezig zijn met zaken die ze niet beheersen. Welk signaal geven we hiermee aan de leerling als we nooit een beroep doen op zijn of haar talenten? Hier speelt talentontwikkeling een belangrijke rol. Bezig zijn met je talent levert energie op, bezig zijn met je 'tekorten' kost energie. Natuurlijk is het belangrijk dat leerlingen werken aan zaken en competenties die ze moeten beheersen, maar de energie hiervoor moet nog wel aanwezig zijn. Als de energie om te werken aan je 'tekorten' ontbreekt, zal het moeilijk worden deze tekorten aan te pakken.

## **Talentontwikkeling in relatie tot het gevoel van relatie**

Een van de basisbehoeften wordt omschreven als het gevoel van relatie. Het gevoel hebben erbij te (mogen) horen (Deci & Ryan, 2000; Stevens, 1997). Leerlingen die veel extra hulp en verlengde instructie nodig hebben, remedial teaching krijgen buiten de klas, schoolwerk mee naar huis krijgen of buiten schooltijd naar externe bureaus moeten, zullen niet een groot gevoel van relatie krijgen. Wanneer 'de groep' verder gaat, mag jij nog even blijven zitten. Wanneer de groep gaat tekenen, mag jij even met de remedial teacher mee. Wanneer je vriendjes thuis buiten gaan spelen, mag jij nog even woordrijen gaan oefenen of na schooltijd naar een extern bureau. Talentontwikkeling, het inspelen op de krachten en talenten van leerlingen, geeft ook deze leerlingen het gevoel dat ze erbij horen en ertoe doen: Ik mag er zijn!

## **Talentontwikkeling in relatie tot het gevoel van autonomie**

Een andere basisbehoefte van leerlingen wordt omschreven als het gevoel van autonomie. Het gevoel van autonomie kunnen we omschrijven als het gevoel hebben zelf te kunnen sturen, het zelf mogen beslissen (Deci & Ryan, 2000; Stevens, 1997). Talentontwikkeling, het inspelen op de krachten en talenten van leerlingen, is hierin zeer belangrijk. Kennis ligt voor het oprapen en leren doen we

niet alleen meer in scholen. Het internet biedt eenieder, dus ook leerlingen, een unieke kans om tot zelfactualisatie te komen. Talentontwikkeling kan hierin een belangrijke rol spelen. Het inspelen op de drie basisbehoeften van leerlingen door het uitgaan van de kracht en het talent van de leerling zal een positief effect hebben op het welbevinden en totale ontwikkeling van leerlingen.

### **Een competentie is nog geen talent**

Niet alle activiteiten waar we goed in zijn, mogen als talent aangemerkt worden. Dewulf (2009) stelt dat talent zich onderscheidt van competenties door de opbrengst van het bezig zijn met deze activiteit. Als je er energie van krijgt, kun je spreken over een talent. Is dit niet het geval kun je spreken over een competentie. Als voorbeeld: Een persoon kan heel goed notulen maken en krijgt hiervoor veel complimenten. De persoon zelf concludeert hetzelfde, maar het kost moeite en het levert geen of nauwelijks energie op. Het notulen maken is in deze een competentie. Talent en competentie liggen in elkaars verlengde, maar waar een talent intrinsiek is en meer aangeboren, is een competentie extrinsiek en meer aangeleerd (<http://www.italento.be/?q=node/55>).

### **Hoe geven we vorm aan talentonderwijs op de Quintusschool.**

Als kindertalentenfluisteraarschool hebben we ons gecommitteerd aan de belofte dat we onze kinderen helpen hun talenten te ontdekken en deze te ontwikkelen.

Dit proberen we te doen op de volgende manieren:

#### ***Talent (h)erkennen en ontwikkelen:***

- Door getrainde leerkrachten; Om talentgedreven te kunnen werken, verwachten we van al onze collega's dat ze zich in het eerste jaar bij ons op de Quintusschool hierin laten scholen. Kennis hiervan is, menen wij, een vereiste om op de Quintusschool te kunnen werken. Alles staat en valt met kennis van de talenten, de talentblik en talenttaal van de leerkracht.
- Door observaties; Observaties in de klas en op het (leer)plein. Observaties bij 'verplichte momenten', maar zeker ook in de 'vrijere situaties'.
- Talent zichtbaar maken in de school door werk van kinderen tentoon te stellen door het jaar heen in de vitrine en in lijsten.
- Het Quintusmuseum; We houden jaarlijks 'het Quintusmuseum' waar uit alle verzamelde werken in het portfolio de leerling dat werk pakt waar ze dat jaar het meest trots op zijn. Dit werk wordt ingelijst en tentoongesteld in de school die op dat moment omgedoopt is in 'het Quintusmuseum'. Het kind mag het ingelijste werk meenemen naar huis.
- Talenten ter sprake brengen d.m.v. werkvormen uit de toolbox 'Ik kies voor mijn talent' als; het talent van de week.
- 'Talentposters'; In elke klas kun je de talenten van de kinderen bekijken op een vorm van een talentposter.
- 'Verplicht talentuur'; hierin worden zoveel mogelijk (nieuwe) vaardigheden aangeleerd. Deze opdrachten liggen binnen de talentgebieden Rekenen, Taal, Kennis, Techniek, Beweging, Muziek en Creatief.

- ‘Vrij talentuur’; hierin kunnen de leerlingen werken aan een zelfgekozen leerdoel en/of het verder ontwikkelen van een aangeleerde vaardigheid uit het ‘verplicht talentuur.
- Talentgesprek; Meerdere keren in de schoolcarrière wordt er middels een talentgesprek gezocht naar waar kinderen blij van worden. Dit gesprek wordt gedaan door de eigen (geschoolde) leerkracht.
- Omgekeerd talentgesprek; Ouders vertellen over de talenten van hun kind.
- Talentweek; Elk jaar starten we in de tweede week met de talentweek. Een week die in het teken staat van het werken aan opdrachten waar je je talent in kwijt kan.
- Talentfeest; Aan het eind van de talentweek vieren we op vrijdagavond het talentfeest. Alle ouders komen ervaren, bekijken, meemaken waar de kinderen die week aan gewerkt hebben. We proberen hierbij ook ouders te betrekken.

## Observaties:

Momenten waarop je talenten goed kunt ontdekken zijn de 'vrije momenten';

- Tijdens pauzes
- Kieskast
- Vrij talentuur

Kinderen gaan dan doen waar ze blij van worden.

Bij de jongste kinderen gebeurt het nog wel eens dat ze tijdens een bezigheid zo 'betrokken' zijn dat ze in de broek plassen. Heel interessant om na te gaan wat ze op dat moment aan het doen waren. Misschien gingen ze er zo in op dat ze de tijd uit het oog verloren.

## Talent zichtbaar maken in vitrine of lijsten:

Er kunnen verschillende redenen zijn om het talentwerk van een kind zichtbaar te maken in een vitrine of een lijst. Denk aan het tegemoet komen aan:

- Gevoel van relatie
- Gevoel van competentie

## Het Quintusmuseum:

Elk jaar vragen we de kinderen om werk waar ze trots op zijn te verzamelen in hun rapportfolio. Deze is digitaal.

Dit 'werk' kan van alles zijn; Van een dictee tot een tekening of een foto van een talent-in-actie. Aan het eind van het jaar kiezen de kinderen er eentje uit om tentoon te stellen in het Quintusmuseum. Hun werk wordt ingelijst, er komt een mooi passe-partout omheen en een (museum)kaartje waarop de naam van de uitvoerende 'artiest' staat, de datum waarop het gemaakt is en wat het voorstelt. Net als in een echt museum.

De ouders van de kinderen worden voor dit museum uitgenodigd. De werken staan kris-kras door de school zodat ouders (en ook kinderen) zien hoe talentvol onze kinderen zijn.

De volgende dag mogen de kinderen hun 'werk' ingelijst mee naar huis nemen.

## De toolbox 'ik kies voor mijn talent':

In elke groep staat de nieuwe versie van de toolbox 'Ik kies voor mijn talent'.

Deze toolbox bestaat uit 2 onderdelen:

1. Een boekje waarin een beknopte uitleg staat van het begrip talent en waarom het zo belangrijk is om hiermee bezig te zijn. Ook staat hierin het verhaal van Jurre; Een prachtig verhaal waarin je kinderen in de basisschoolleeftijd kunt uitleggen wat talent nou eigenlijk is. Daarnaast staan er verschillende werkwormen in waarmee je in de praktijk van je klas vorm kunt geven aan talentontwikkeling.

2. Kaarten met de beschrijving van 39+1 talenten, de context waarin je deze talenten zou kunnen gebruiken en de valkuilen die onherroepelijk bij de talenten horen.

### Talenten ter sprake brengen in de kring door bijv. het talent vd week, geheime vriend of wie is de talentenmol.

In elk verhaal, lied, feest, schrijversbezoek e.v.a. schoolactiviteiten valt wel een talent te ontdekken:

Welk talent heeft Sinterklaas, Piet, Woeste Willem, Ali B of die schrijver eigenlijk? Wie heeft een idee? Herken je die talenten ook bij iemand uit je klas? We gaan deze week eens goed speuren (Wie is de Mol, geheime vriend) naar talenten van je klasgenoten of de juf of de meester. Aan het eind van de week gaan we vertellen wat we ontdekt hebben bij een ander en wanneer we dat gezien hebben. Misschien vindt die persoon het wel heel erg bij hem/haar passen en komt het talent erbij op de talentposter!

### Talentenposter

In het begin van het schooljaar starten we met een nieuwe talentenposter. Talenten uit een vorig jaar mogen uiteraard weer op de nieuwe, maar misschien vind je in de loop van het jaar dat sommige talenten, waarvan je dacht dat ze bij je pasten, niet meer zo passend zijn. In de loop van het jaar vult deze talentenposter zich met nieuwe talenten door eerdergenoemde activiteiten. Er is geen 'vast sjabloon' voor deze talentenposter. Doel is dat de talenten van de groep inzichtelijk gemaakt worden. Dit zodat we, in het mooiste geval, gebruik kunnen maken van elkaars talenten.

### Verplicht talentuur

Op het rooster staat 1 uur in de week het 'verplichte talentuur'. Het doel van dit talentuur is voornamelijk:

#### Het in aanraking komen met nieuwe vaardigheden

Als je nog nooit gefiguurzaagd (crea) hebt, hoe weet je dan of hier een talent-in-actie kan zijn?

Datzelfde geldt uiteraard voor vele andere vaardigheden, denk aan:

- Werken met houtskool (crea, creatieve makers)
- Elektrische verbindingen (techniek, ontrafelaars)
- Op een éénwieler rijden (bewegen, bewuste bewegers)
- Een nieuw gerecht bereiden (Rekenen, planmakers, kennis, kennisponzen)
- Darten (Rekenen, bewuste bewegers)
- Geheimtaal ontwikkelen (Taal, ontrafelaars)
- Mysterieuze (dieren)namen als axolotl en yak (Kennis, kennisponzen)



De opdrachten zitten in de uitdagende talentkasten in de hal.

Het verplichte karakter zit 'm in het volgende:

- Iedereen moet de vaardigheid proberen (hoe weet je anders of.....)
- Iedereen moet zich aan de opdracht houden (om de vaardigheid op de juiste manier aan te leren). In het vrije talentuur mag je uiteraard verder experimenteren.

Elke week rouleer je naar een andere talentbak. Zo krijg je alle talentgebieden een keer.

Dit doen we van groep 1 t/m groep 8. Om drie redenen:

1. 'Muziek' an sich is namelijk geen talent. Je talenten zijn intrinsiek en kunnen binnen verschillende gebieden en activiteiten naar voren komen.
2. Je bent nooit te oud om te leren en te ontdekken
3. Je omzeilt discussie met kinderen met een fixed mindset... (Dat kan ik toch niet...)

### Vrij Talentuur:

Op het rooster staat 1 uur in de week het 'vrije talentuur'.

Dit talentuur is inzetbaar met verschillende doelstellingen:

1. De kinderen kunnen werken aan een zelfgekozen leerdoel. Dit doel is altijd i.o.m. de leerkracht. Deze kan onderling heel erg verschillen.

Voorbeelden:

- Ik wil graag Frans leren
- Ik wil graag leren perspectieftekenen
- Ik wil graag leren programmeren
- Ik wil graag die voetbaltruc van YouTube oefenen
- Ik wil cake leren bakken
- Ik wil slijm leren maken

2. De kinderen kunnen een vervolg maken op de vaardigheid aangeleerd in het 'verplichte talentuur'.

- Ik wil graag nog zo'n boekenlegger maken, maar nu met een hondje
- Ik wil graag een partijtje 'stoeprandje' tegen ....
- Ik wil graag een grotere knikkerbaan maken met Gravitrax
- Ik wil graag nog een kasteel maken met Kapla

3. De kinderen zijn helemaal vrij om te kiezen in wat ze op dat moment willen doen (naar buiten voetballen, frobelen...) met als doelstelling:

- Energie opdoen
- Observatiemogelijkheid voor de leerkracht



## Talentgesprek

Elk kind verdient het om meerder keren in zijn/haar schoolcarrière een talentgesprek te krijgen door een daarvoor opgeleide juf of meester. Bij voorkeur zijn/haar eigen juf of meester. Doel van dit gesprek is om talenten te ontdekken.

Deze gesprekken dienen gefaciliteerd te worden om de intimiteit van het gesprek te waarborgen. In overleg met het kind wordt een talentspin gemaakt op mooi tekenpapier met door het kind gekozen kleuren en elementen.

Kernvraag is: Waar word jij blij van?

De talentspin die op basis van dit gesprek gemaakt wordt, wordt in kleur gekopieerd en aan het kind meegegeven voor in zijn/haar portfolio.

## Omgekeerd talentgesprek

In het begin van het jaar worden de ouders uitgenodigd voor een omgekeerd talentgesprek. In dit gesprek wordt er van de ouders verwacht dat zij vertellen over alle talenten die zij bij hun kind zien. Wat is er zo mooi aan hun kind, waar moeten ze van lachen, wat maakt ze trots? Wat vinden zij de talenten van hun kind?

## Talentweek

Aan het begin van het schooljaar in de tweede schoolweek hebben we de talentweek. In deze week zetten we toon voor de rest van het jaar. Gelijk onderdompelen in ons talentverhaal. Kinderen kunnen in de eerste week kiezen voor talentgebieden en bijbehorende uitdagingen. Denk aan:

Rekenen: Verzorg een driegangenmenu voor 50 ouders op het talentfeest.

Kennis: Bouw een escaperoom en laat ouders proberen te ontsnappen op het talentfeest

Muziek: Speel met een band drie liedjes op het talentfeest.

Taal: Maak een glossy over het talentfeest van de Quintusschool

Crea: Maak een schoolkunstwerk

Bewegen: Maak een voetbalteam en speel tegen een team van ouders

Techniek: Film de talentweek en maak een promotiefilmpje

Kinderen werken drie middagen aan deze opdrachten met een leerkracht die gekoppeld is aan dat talentgebied. We proberen op één van de drie middagen de kinderen zelf te laten ervaren d.m.v. een workshop of activiteit. De andere twee middagen staan in het teken van de voorbereiding van het talentfeest.

We proberen bij dit feest ook ouders te betrekken d.m.v.:

- Talentveiling (veilen van talenten van ouders en collega's)
- Workshops laten geven

## Talentfeest

Dit is de afsluiting van de talentweek. Op deze avond openen we het schooljaar spetterend.  
Alle uitdagingen worden gepresenteerd en/of beleefd.